Séance de pratique du 12 décembre
Travail choral au plateau, pour la première fois avec un support textuel
D'après le Parodos (c'est à dire l'entrée du choeur) d'*Oedipe-Roi* de Sophocle

LE CHOEUR

Voix enchanteresse émanée de Zeus,
Qu'es-tu donc venue annoncer
à notre Thèbes au pur éclat ?
Ecartelé par la terreur
et secoué par l'épouvante,
je crains devant ta face, ô dieu des litanies !
Quelle dette nouvelle me feras-tu payer ?
Je t'invoquerai d'abord, Athéna,
immortelle fille de Zeus !
Puis Artémis, sa sœur, Dame de notre sol,
Et toi, Apollon Sagittaire !
Détournez le destin !
Autrefois, quand un premier fléau planait sur la cité,
vous avez éloigné la flamme ardente des malheurs...
Revenez aujourd'hui 'hui !
Des tourments sans nombre, hélas, nous accablent !
Notre glorieuse terre ne gonfle plus de récoltes ;
les femmes n'accouchent plus ;
De mourants, les uns après les autres...
Ces pertes sans nombre épuisent la cité ; on abandonne
sans les pleurer, sans les plaindre,
les corps gisant sur le sol
où ils propagent la mort.
Mais les épouses
les mères aux cheveux gris
prient au pied des autels
et hurlent leurs sanglots d'âpre détresse !
Un brasier de litanies
flambe en continu...
Vierge d'or, fils de Zeus,
en réponse à nos appels
accorde-nous, radieuse,
la grâce de ton secours !